

KLIPP UND KLAR

UND

DER GROSSE SCHULFÄHIGKEITSTEST

BRIGITTE HABERDA

Anleitungsheft



K2
VERLAG

Inhaltsverzeichnis

| Vorwort, Einführung | | Seite |
|----------------------------|---|---------|
| Vorwort..... | | 4 |
| Der Test..... | | 5 |
| Auswertung..... | | 6 - 7 |
| Fördermaßnahmen..... | | 8 - 10 |
| Testaufgaben | | 11 |
| A1 | Bildbeschreibung..... | 12 |
| A2 | Einzelne Buchstaben und Wörter lesen und schreiben..... | 13 |
| 2.1: | Arbeitsblatt als Kopiervorlage..... | 14 |
| A3: | Bild vervollständigen und anmalen..... | 15 |
| 3.1: | Arbeitsblatt als Kopiervorlage..... | 16 |
| A4: | Wege nachfahren..... | 17 |
| 4.1: | Arbeitsblatt als Kopiervorlage..... | 18 |
| A5: | Bewegungsspuren wiedergeben..... | 19 |
| 5.1: | Arbeitsblatt als Kopiervorlage..... | 20 |
| A6: | Behalten und wiedergeben eines Zauberspruches..... | 21 |
| A7: | Orientierung am eigenen Körper..... | 22 |
| A8: | Gleichgewicht und Körperkoordination..... | 23 |
| A9: | Rhythmus erfassen..... | 24 |
| A10: | Gut sehen..... | 25 |
| 10.1: | Arbeitsblatt als Kopiervorlage..... | 26 |
| A11: | Simultanes Erfassen einer Elementenanzahl bis vier..... | 27 |
| A12: | Eins-zu-eins-Zuordnung..... | 28 |
| A13: | Vergleichen von Mengen..... | 29 |
| A14: | Gleich-weniger-mehr..... | 30 |
| | Aufkleberbogen zu A12, A13, A14..... | 31 - 32 |
| A15: | Erkennen gleich mächtiger Mengen..... | 33 |
| 15.1-3: | Arbeitsblätter als Kopiervorlagen..... | 34 - 36 |
| A16: | Wörter am Silbenrhythmus erkennen..... | 37 |
| 16.1: | Arbeitsblatt als Kopiervorlage..... | 38 |
| A17: | Reimwörter finden..... | 39 |
| A18: | Gesichter abmalen..... | 41 |
| 18.1: | Arbeitsblatt als Kopiervorlage..... | 42 |
| A19: | Bildergeschichte..... | 43 |
| 19.1: | Arbeitsblatt als Kopiervorlage..... | 44 |
| A20: | Merkfähigkeit..... | 45 |
| | Nachwort..... | 50 |
| Auswertung | | |
| Auswertungsbogen..... | | 46 - 47 |
| Profilbogen..... | | 48 |
| Profilbeispiele..... | | 49 |

Wie Kinder ihre Schullaufbahn erleben und welche Einstellung sie zum Lernen und zur Schule bekommen, wird ganz entscheidend von den Lernergebnissen im Anfangsunterricht beeinflusst. Dabei ist vor allem ein guter Start in die Schule von großer Bedeutung, denn der führt fast ausnahmslos zu einem planmäßigen und erfolgreichen Abschluss der Pflichtschule. Doch gerade dieser wichtige, gute Start gelingt nicht jedem Kind. Manche Kinder haben Schwierigkeiten, den Anforderungen der Schule gerecht zu werden. Sie können dem Unterricht nicht richtig folgen, arbeiten im Vergleich zu ihren Mitschülern zu langsam und versagen bei vielen Aufgaben. Vom unerwarteten Misserfolg im Anfangsunterricht sind relativ viele Kinder betroffen und manche trifft es völlig unerwartet. Die negativen Erfahrungen demotivieren die Kinder nicht nur im Anfangsunterricht, sondern beeinträchtigen in den meisten Fällen leider auch die weitere Schullaufbahn.

Mit dem Bewusstsein um die große Bedeutung eines gelungenen Schuleintritts ist es allen Eltern, Lehrern und Erziehern ein großes Anliegen, Kindern einen optimalen Start in die Schule zu ermöglichen. Doch wie kann man feststellen, ob ein Kind fähig für die Schule ist, ob es allen Anforderungen gerecht werden kann, und wie kann man es fit für die Schule machen, wenn Mängel erkennbar sind?

Genau für diese Thematik wurde der KLIPP und KLAR Schulfähigkeitstest entwickelt. Brigitte Haberda hat sich dabei vor allem auf ihre Erfahrungen als Lehrerin gestützt und den KLIPP und KLAR Schulfähigkeitstest jahrelang in verschiedenen Einrichtungen erprobt. In 20 Aufgaben werden die wesentlichen Voraussetzungen für einen guten Start in die Schule überprüft. Alle Aufgaben sind in eine Zirkusgeschichte eingebunden und werden in Form eines Spieles dargeboten. Ein großer bunter Spielplan, ansprechende Materialien und viele Arbeitsblätter steigern die Freude der Kinder beim Mitmachen.

Der KLIPP und KLAR Schulfähigkeitstest umfasst 20 Aufgaben. Mit diesen Aufgaben werden in spielerischer Form Teilleistungen überprüft, die für den Schrift-Spracherwerb, das Lesen und für Rechenoperationen im Zahlenraum bis 20 verfügbar sein müssen.

Alle überprüften Teilleistungen bilden in Summe die Basis, die für ein erfolgreiches Lernen zur Verfügung stehen muss. Hat das Kind im Anfangsunterricht Schwierigkeiten, dann ist dafür fast immer ein Defizit in einem oder in mehreren Teilleistungsbereichen verantwortlich. So kann zum Beispiel eine mangelhaft ausgebildete Hand-Augen-Koordination der Grund für Probleme beim Schreiben sein. Die Kinder schreiben mit dieser Beeinträchtigung langsam, neigen zu einer verkrampften Stifthaltung. Die Schrift wirkt schlampig und ist in manchen Fällen sogar unleserlich.

Obwohl sich Kinder mit Teilleistungsdefiziten mindestens genauso anstrengen wie ihre Mitschüler, werden sie für ihre Bemühungen nicht gelobt, sondern erhalten vorwiegend negative Rückmeldungen. Hätten diese Kinder zum Beispiel die Hand-Augen-Koordination schon vor ihrem Schuleintritt entsprechend trainiert, dann könnten sie den Anforderungen der Schule viel besser nachkommen. Statt mit dem Stift zu kämpfen, könnten sie ihre Energien für die Buchstaben-Laut-Zuordnung einsetzen und schneller Lesen und Schreiben lernen.

Die Idee, die dem KLIPP und KLAR Schulfähigkeitstest zu Grunde liegt, ist, Eltern, Lehrern und Erziehern eine einfache und effiziente Möglichkeit zum Überprüfen der Teilleistungen zu bieten, die für schulische Lernprozesse im Anfangsunterricht erforderlich sind. Mit diesem informellen Verfahren zeigt sich sehr schnell, ob das Kind für die Schule bereit ist oder ob der eine oder andere Teilleistungsbereich bis zum Schuleintritt noch gefördert werden muss.

Die 20 Aufgaben des KLIPP und KLAR Schulfähigkeitstests sind in eine Geschichte eingebunden, bei der das Kind zu einem Zirkusbesuch eingeladen und vom Spielleiter von einer Aufgabe zur nächsten geführt wird.

Unter dem Begriff „**ABLAUF**“ findet der Spielleiter genaue Anweisungen darüber, wie die einzelnen Aufgaben gestellt werden sollen. Was für die Ausführung der Aufgaben an Unterlagen benötigt wird, ist unter der Überschrift „**Material**“ aufgelistet. Welche Teilleistungen mit den einzelnen Aufgaben angesprochen werden, ist unter dem Titel „**Bereich**“ vermerkt.

Der KLIPP und KLAR SCHULFÄHIGKEITSTEST beinhaltet:

- Spielplan
- Anleitungsheft
- Arbeitsblätter als Kopiervorlagen
- Profildbogen und Auswertungsbogen als Kopiervorlagen
- 10 Spielsteine aus Holz, groß
- 10 Spielsteine aus Holz, klein
- 1 Luftballon
- 1 Zauberstab
- In Aufbewahrungsbox

Auswertung

Alle Aufgaben sind so ausgewählt, dass sie einem Kind, das fit für die Schule ist, keine Mühe bereiten und zügig absolviert werden können. In diesem Fall wird bei der Auswertung ein Vermerk im Feld 2 gemacht. Je nach Schwierigkeit der Aufgabe sind dabei auch ein bis zwei Fehler erlaubt.

Zeigt das Kind beim Lösen der Aufgabe ausgesprochen gute Fähigkeiten, erkennt es zum Beispiel bei der 15. Aufgabe: SIMULTANES ERFASSEN VON MENGEN nicht nur Mengen bis drei, sondern sogar Mengen bis vier oder fünf, oder kann es bei der 4. Aufgabe: WEGE NACHFAHREN auch den gezackten Weg ohne Fehler bewältigen, dann ist ein Vermerk im Feld 1 angezeigt.

Unterlaufen dem Kind beim Lösen der Aufgabe mehrere Fehler oder benötigt es längere Zeit, dann ist das mit leichten Auffälligkeiten, also mit einer Notiz in Feld 3 zu bewerten.

Hat das Kind große Mühe mit den Aufgaben und zeigen sich große Auffälligkeiten, dann erfolgt der Eintrag in Feld 4.

Zuordnung der Beobachtungen:

- Feld 1: **ausgesprochen gute Fähigkeiten**
- Feld 2: **die Aufgabe kann erfüllt werden**
- Feld 3: **leichte Auffälligkeiten**
- Feld 4: **große Auffälligkeiten**

Beispiel:

1. AUFGABE: BILDBESCHREIBUNG

Ablauf: Der Spielleiter schaut zusammen mit dem Kind den Spielplan an. „Ich möchte heute mit dir einen Ausflug in den Zirkus machen. Schau, was es dort alles zu sehen gibt.“

AUSWERTUNG

a) Visuelle Wahrnehmung

Erfasst das Kind, was auf dem Bild dargestellt wird?

Kann das Kind die Aufgabe erfüllen, dann erfolgt ein Eintrag im Auswertungsbogen im Feld 2.

Aufgabe:






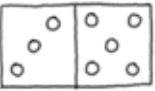
| | ausgesprochen gute Fähigkeiten 1 | die Aufgabe kann erfüllt werden 2 | leichte Auffälligkeiten 3 | große Auffälligkeiten 4 |
|-------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| 1) BILDBESCHREIBUNG | | | | |
| a) Visuelle Wahrnehmung | | ✗ | | |
| | | | | |

In dieser Form werden für alle Aufgaben die Beobachtungen notiert. Bei manchen Aufgaben werden gleich mehrere Teilleistungen angesprochen. Der Spielleiter beobachtet das Kind beim Ausführen der Aufgaben und notiert seine Eindrücke für jede angesprochene Teilleistung in der dafür vorgesehenen Zeile im Auswertungsbogen (siehe Seite 46-47).

Auswertung

ZUORDNUNG

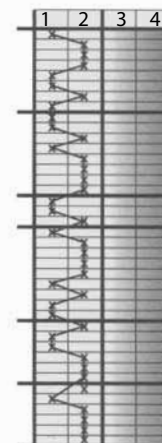
Die Symbole vor den einzelnen Teilleistungsfähigkeiten zeigen an, zu welchem der sechs übergeordneten Bereiche die jeweilige Teilleistung als Unterpunkt gezählt wird:

| | |
|---|---|
|  | Wahrnehmung |
|  | Integration |
|  | Visueller Bereich |
|  | Zusätzliche Teilleistungsfähigkeiten |
|  | Phonologische Bewusstheit |
|  | Mengenbegriff |

Erst der Überblick über die Verfügbarkeit aller überprüften Teilleistungen gibt Aufschluss darüber, wie fit das Kind für die Schule ist. Für diese Gesamtsicht werden die Ergebnisse der einzelnen Beobachtungen in den Profilbogen (siehe Seite 48) eingetragen und danach alle Markierungen miteinander verbunden, wodurch sich ein Profil ergibt.

Bewegt sich das Profil in den beiden Feldern links der Mittellinie, dann ist das Kind mit hoher Wahrscheinlichkeit fit für die Schule (siehe auch Profil 1 auf der Seite 49).

Bewegt sich das Profil vorwiegend in den beiden Feldern links der Mittellinie und zeigt einige wenige Zacken in eines der Felder rechts der Mittellinie (siehe auch Beispiel Profil 2 und 3 auf der Seite 49), dann kann das Kind mit einer entsprechenden Förderung für die Schule noch fit gemacht werden, wenn die Mängel frühzeitig erkannt werden. Sind sehr viele Fördermaßnahmen erforderlich, dann muss auch der nötige Zeitraum zur Verfügung stehen.











A1 BILDBESCHREIBUNG

ABLAUF: Der Spielleiter schaut zusammen mit dem Kind den Spielplan an.
„Ich möchte heute mit dir einen Ausflug in den Zirkus machen.
Schau, was es dort alles zu sehen gibt.“



Material: Farbiger Spielplan Zirkus
Bereich: Visuelle Wahrnehmung; Figur-Grund-Wahrnehmung; selektive Aufmerksamkeit; sprachlicher Ausdruck; Mengenbegriff

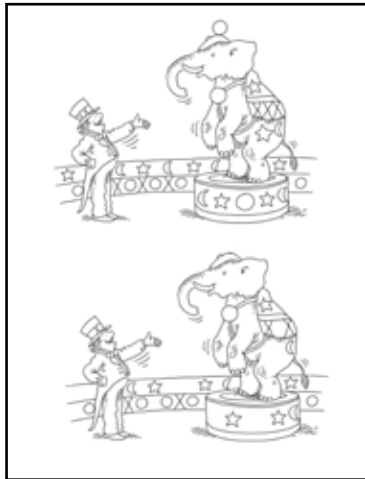
AUSWERTUNG

- a)  **Visuelle Wahrnehmung**
Erfasst das Kind, was auf dem Bild dargestellt wird?
- b)  **Figur-Grund-Wahrnehmung**
Erkennt das Kind Figuren und Gegenstände vor einem komplexen Hintergrund?
- c)  **Detailerfassung**
Werden auch Details erfasst und beschrieben?
- d)  **Sprachlicher Ausdruck**
Wie drückt sich das Kind aus? Kann es Farben zuordnen (mindestens vier Farben)?
- e)  **Selektive Aufmerksamkeit**
Findet das Kind auf dem Spielplan vorgegebene Figuren, wie zum Beispiel den Clown?
- f)  **Mengenbegriff viel und wenig**
Kann das Kind die Begriffe „viel“ und „wenig“ zuordnen?








A3 BILD VERVOLLSTÄNDIGEN UND ANMALEN

ABLAUF: Das Kind soll beim Vergleichen der beiden Abbildungen die fehlenden Teile erkennen und in der unteren Abbildung ergänzen; die Malvorlage teilweise ausmalen.



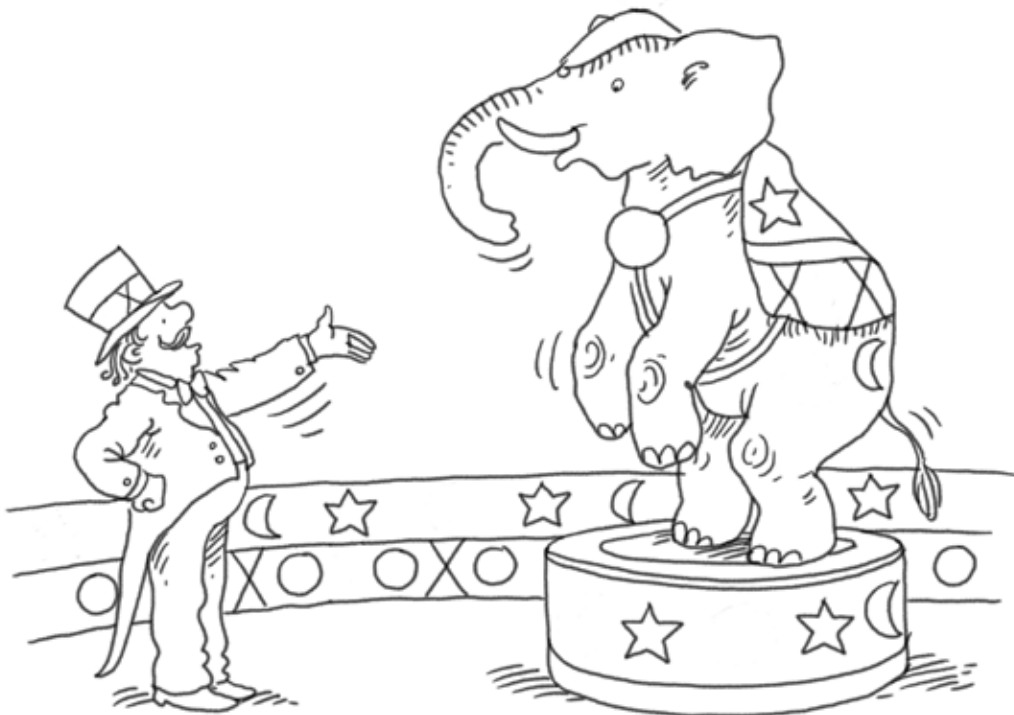
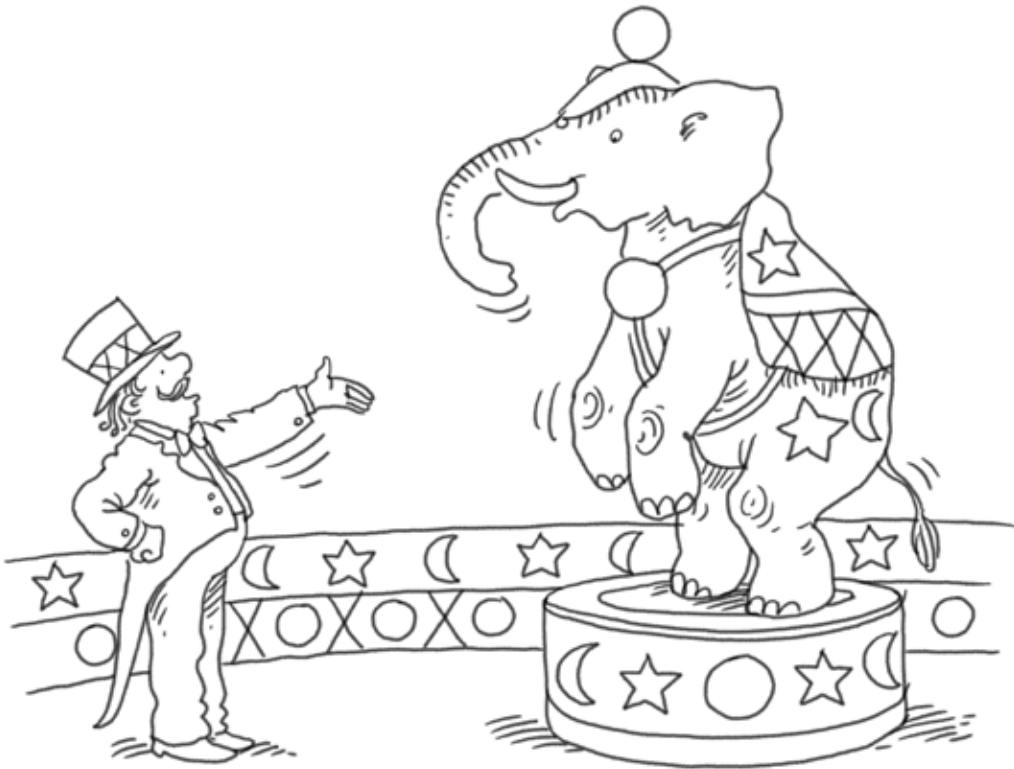
Material: Arbeitsblatt 3.1: der Elefant zeigt ein Kunststück; Buntstifte
Bereich: Feinmotorik, Hand-Augen-Koordination, Wahrnehmungskonstanz, taktiler Bereich; Überkreuzen der Körpermittellinie, selektive Aufmerksamkeit

AUSWERTUNG

- a)  **Wahrnehmungskonstanz**
Werden beim Vergleichen der beiden Abbildungen die fehlenden Teile erkannt?
- b)  **Wahrnehmungskonstanz**
Werden in der unteren Abbildung die fehlenden Teile richtig ergänzt?
Kann der Stern gezeichnet werden?
Können die diagonalen Linien gezeichnet werden?
- c)  **Hand-Augen-Koordination**
Werden beim Ausmalen die Begrenzungslinien eingehalten oder überfahren?
Wird sorgfältig oder flüchtig angemalt?
- d)  **Taktil-kinästhetischer Bereich**
Kann ein starker Mal- oder Schreibdruck beobachtet werden; eine verkrampte Stift-haltung, eine zitterige Schriftführung?
- e)  **Überkreuzen der Körpermittellinie**
Wird beim Malen die Körpermittellinie überkreuzt oder wechselt das Kind den Stift von der rechten in die linke Hand?



Zeichne in der unteren Abbildung die fehlenden Elemente dazu und beginne mit Farbstiften auszumalen.







A5 BEWEGUNGSSPUREN WIEDERGEBEN

ABLAUF: „Die Jongleure wirbeln die Bälle und die Keulen durch die Luft. Zeichne mit dem Stift ihre Flugbahnen. Zeichne die weiteren Flugbahnen der Keulen auf einem leeren Blatt weiter.“



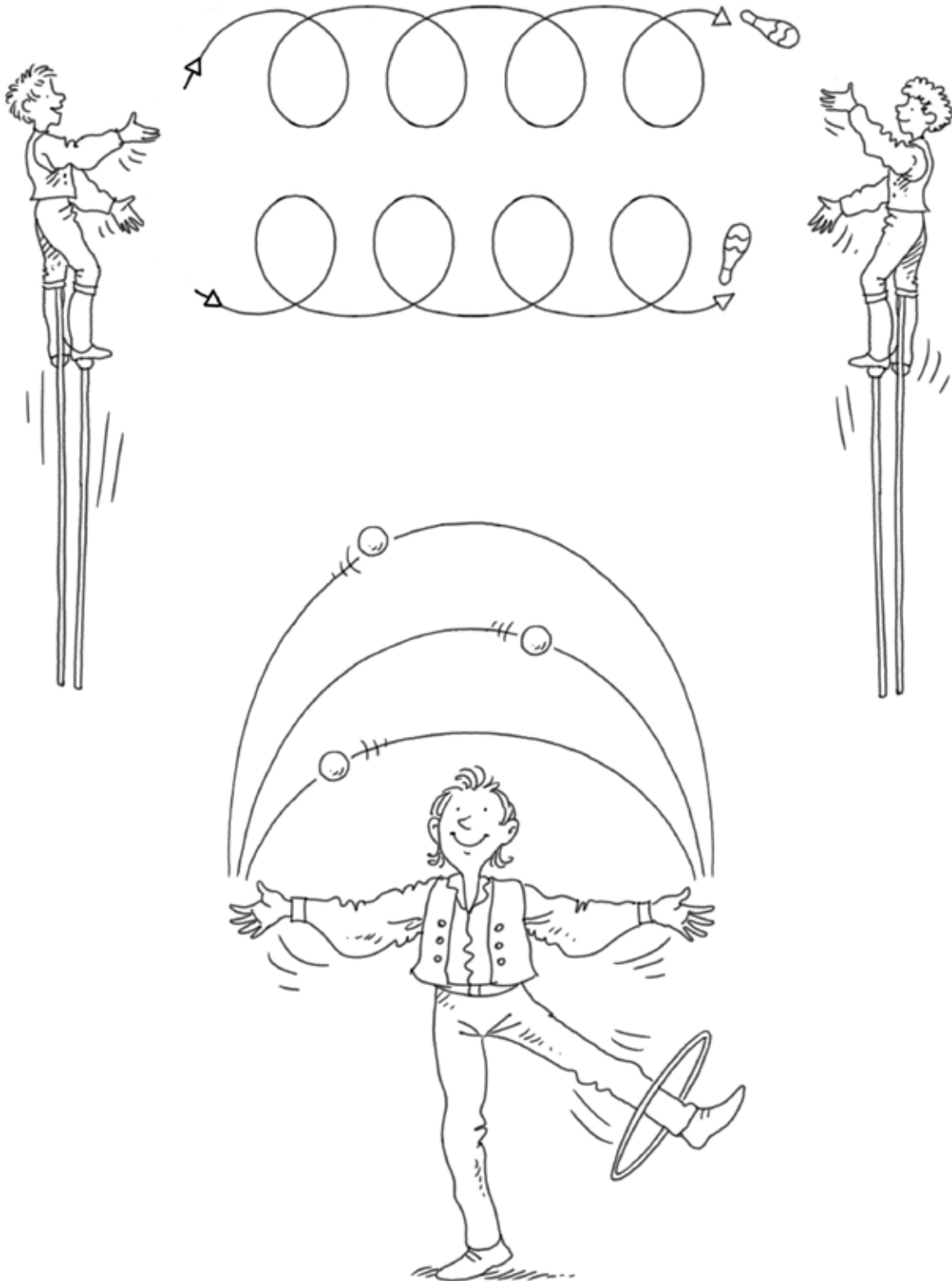
Material: Arbeitsblatt 5.1: Bewegungsspuren; Stift
Bereich: Schwungrichtung im Uhrzeigersinn und gegen den Uhrzeigersinn

AUSWERTUNG

- a)  **Schwungrichtung im Uhrzeigersinn**
- b)  **Schwungrichtung gegen den Uhrzeigersinn**



Zeichne mehrmals die Linien der Flugbahn nach.





A7 ORIENTIERUNG AM EIGENEN KÖRPER

ABLAUF: „Der Zauberer sucht Zauberlehrlinge. Dafür musst du einen Test bestehen. Schließe deine Augen und zeige mit dem Finger auf die Stelle, wo dich der Zauberer mit dem Zauberstab berührt hat. Benenne diese Körperteile auch. Du hast die Augen noch immer geschlossen und der Zauberer bringt dich in lustige Positionen. Kannst du diese Positionen ohne fremde Hilfe wieder einnehmen?“







„Jetzt musst du noch eine Zeichnung von dir machen.“

Aus Zeitgründen kann die Zeichnung auch an einem anderen Tag gemacht werden.

Material: Zauberstab

Bereich: Taktil-kinästhetischer Bereich; Körperschema; Körperorientierung

AUSWERTUNG

- a)  **Taktil-kinästhetischer Bereich**
Werden die Berührungsreize genau angezeigt? Kann das Kind genau auf die Stellen zeigen, an denen es mit dem Zauberstab berührt wurde?
- b)  **Körperorientierung**
Können die wesentlichen Körperteile (Kopf, Bauch, Ohren, Nase, Mund, Hals, rechter/ linker Arm, rechte/linke Hand...) benannt werden?
- c)  **Taktil-kinästhetischer Bereich**
Können die vorgegebenen Bewegungen nachgestellt werden?
- d)  **Körperschema erkennen**
Werden in der Zeichnung die wesentlichen Punkte des Körperschemas wiedergegeben, Hals, Arme, Hände, Finger, Beine, Füße, Ohren usw.?



A9 RHYTHMUS ERFASSEN

ABLAUF: Der Spielleiter trommelt einen Rhythmus vor; das Kind soll den Rhythmus mehrfach nachklatschen oder nachtrommeln

$\frac{1}{\text{lang}}$ $\frac{2}{\text{lang}}$ $\frac{3}{\text{lang}}$ $\frac{\quad}{\text{Pause}}$ $\frac{1}{\text{lang}}$ $\frac{2}{\text{lang}}$ $\frac{3}{\text{lang}}$ $\frac{\quad}{\text{Pause}}$

$\frac{1}{\text{lang}}$ $\frac{2}{\text{kurz}}$ $\frac{3}{\text{kurz}}$ $\frac{4}{\text{lang}}$ $\frac{5}{\text{lang}}$ $\frac{1}{\text{lang}}$ $\frac{2}{\text{kurz}}$ $\frac{3}{\text{kurz}}$ $\frac{4}{\text{lang}}$ $\frac{5}{\text{lang}}$

Material: falls vorhanden Trommel oder Tamburin

Bereich: Rhythmus erfassen und wiedergeben

AUSWERTUNG



Rhythmus erfassen und wiedergeben



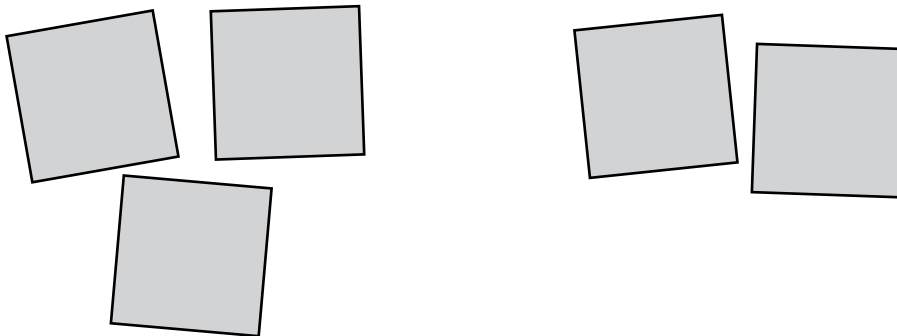
A11

SIMULTANES ERFASSEN EINER ELEMENTENANZAHL BIS VIER

ABLAUF:

„Die Tiere warten auf ihren Auftritt. Wie viele sind es?“

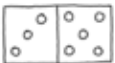
Der Spielleiter legt zwei, ein, zwei, vier, drei, drei, ein... Holzplättchen auf den Tisch, deckt sie mit einem Blatt ab und zeigt dem Kind die einzelnen Gruppierungen nur kurz. Das Kind soll die Anzahl der Elemente ganzheitlich erfassen und nicht zählen.



Material: Alle Holzplättchen, A4- Blatt

Bereich: Simultanes Erfassen einer Elementenanzahl bis vier

AUSWERTUNG

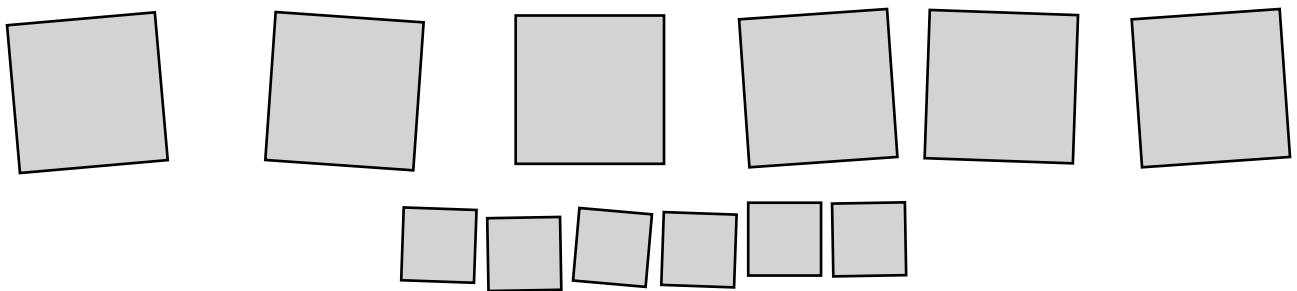


Simultanes Erfassen einer Elementenanzahl bis vier



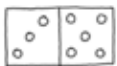
A13 VERGLEICHEN VON MENGEN

ABLAUF: „Für die verschiedenen Kunststücke stehen Elefanten und Mäuse immer in einer anderen Anordnung.“ Der Spielleiter schiebt die großen Holzplättchen auseinander, die kleinen Holzplättchen schiebt er eng zusammen und stellt dem Kind die Frage: „Sind bei diesem Kunststück noch immer gleich viele Elefanten und Mäuse in der Manege? Oder sind jetzt mehr Elefanten in der Manege?“



Material: 6 große und 6 kleine Holzplättchen, eventuell Aufkleberbogen (siehe Seite 31-32)
Bereich: Mengenkonzanz

AUSWERTUNG



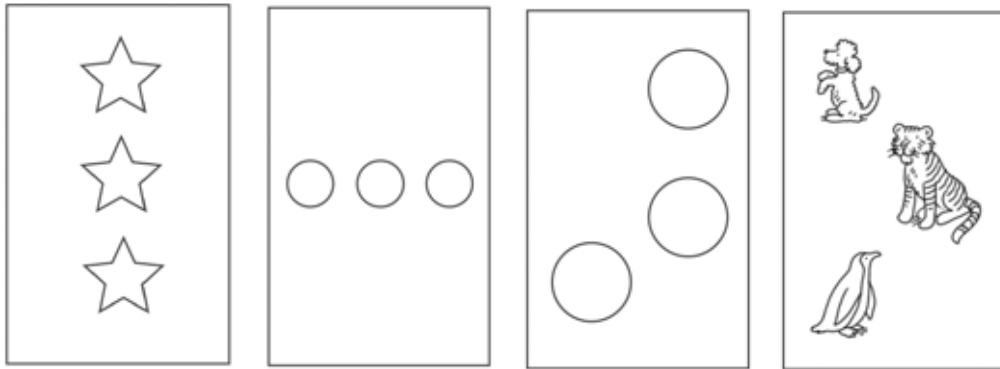
Mengenkonstanz

Ist das Kind überzeugt, dass beide Mengen die gleiche Anzahl an Elementen haben, oder hält das Kind nach der Umordnung der Elemente eine der Mengen für größer / kleiner?



A15 ERKENNEN GLEICH MÄCHTIGER MENGEN

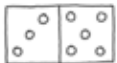
ABLAUF: „Der Dompteur hat sich aufgezeichnet, wie die Tiere bei den einzelnen Kunststücken stehen müssen. Für jedes Tier hat er sich ein einfaches Symbol ausgedacht. Die Karten mit den Symbolen sind durcheinander geraten. Bitte lege alle Karten mit der gleichen Anzahl von Symbolen aufeinander.“



Material: Arbeitsblatt 15.1 und 15.2: Mengenkarten mit unterschiedlichen Anordnungen von Elementen bis zu einer Menge von 5

Bereich: Erkennen von gleich mächtigen Mengen in der Schreibe Ebene

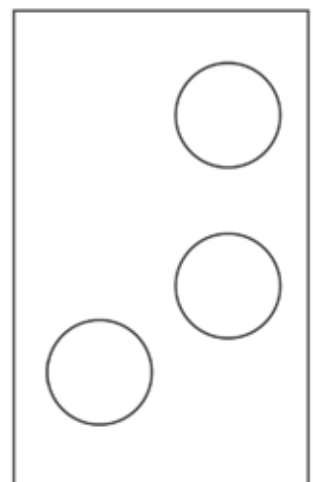
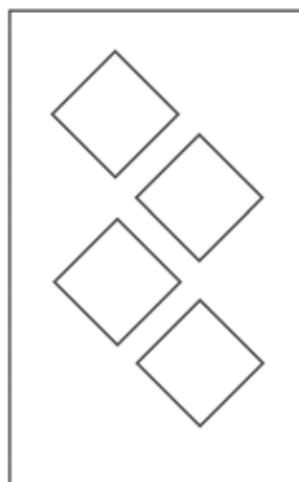
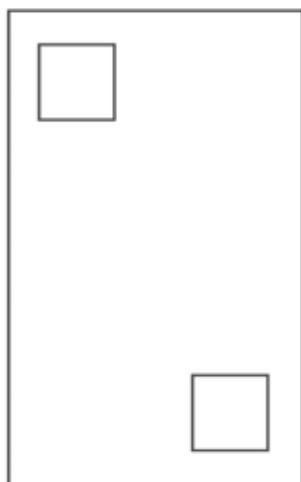
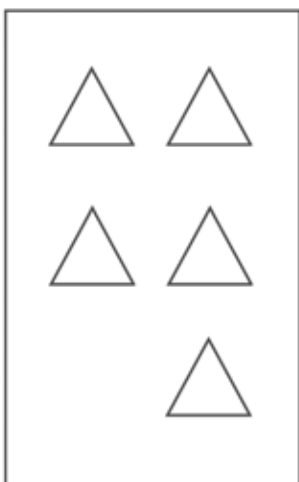
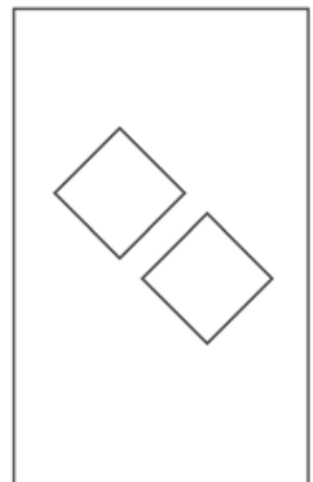
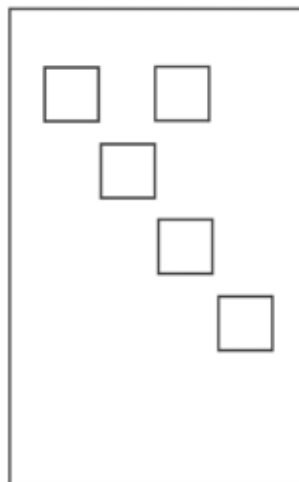
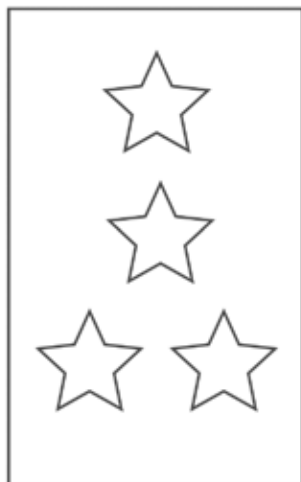
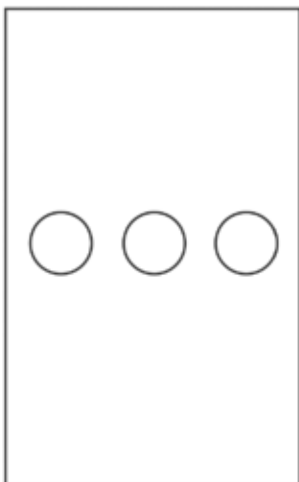
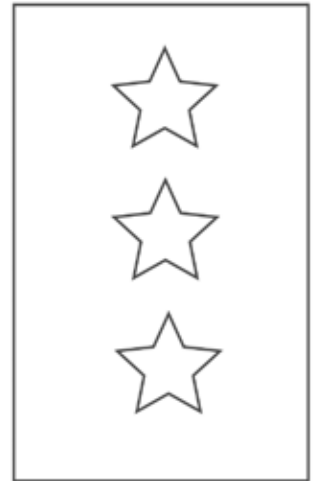
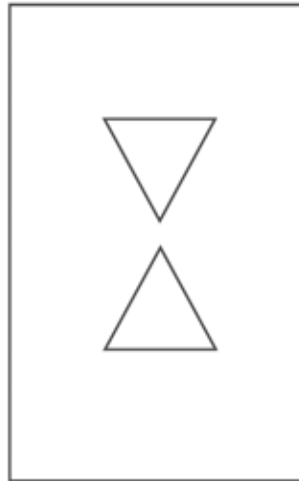
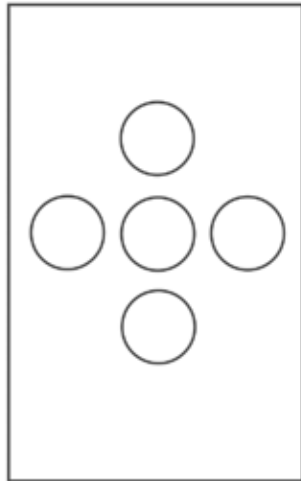
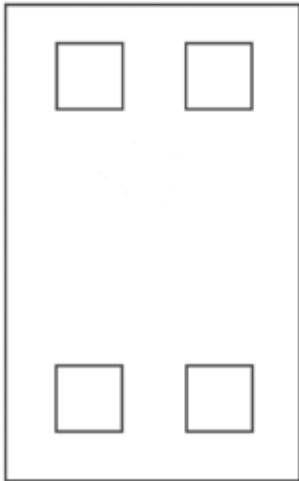
AUSWERTUNG



Erkennen gleich mächtiger Mengen

Die Karten werden richtig zugeordnet.

Schneide die Mengenkarten aus und ordne sie nach der Menge der dargestellten Symbole.



Schneide die Mengenkarten aus und ordne sie nach der Menge der dargestellten Symbole.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |



A17 REIMWÖRTER FINDEN

ABLAUF: „Jetzt springt der Clown in die Manege. Ganz verzweifelt ist er. Er schüttelt den Kopf und zuckt mit den Schultern. Er soll reimen und findet die passenden Wörter nicht. Kannst du ihm dabei helfen?“
Der Spielleiter liest das Gedicht vor und das Kind ergänzt die Reimwörter

*Die Vorstellung, die ist nun aus,
drum gehen alle jetzt nach.....*

*Um viele Tiere anzuseh'n
wollt' ich in den Zirkus*

*Sehen konnt' ich schöne Dinge,
der Jongleur hat viele.....
Seiltanzen, das ist nicht schwer,
dachte sich der dicke braune*

*Der Dompteur, zeigte viel Mut
der Zauberer trug einen*

*in diesem saß ein weißer Hase
mit einer kleinen Schnupper.....
Zum Abschied geb' ich meine Hand,
dem dicken grauen*

*Ich sage nun auf Wiederseh'n,
beim nächsten Mal wird's wieder*

Bereich: Klangähnlichkeit von Wörtern erkennen

AUSWERTUNG



Phonologische Bewusstheit

Das Kind kann die Reimwörter ergänzen.



A19 BILDERGESCHICHTE

ABLAUF: Schau, was dem Zirkusdirektor passiert ist! Der Spielleiter gibt dem Kind die Bilder ungeordnet; das Kind muss die Bilder chronologisch ordnen und die dargestellte Geschichte erzählen



Material: Arbeitsblatt 19: Bildergeschichte

Bereich: Informationsverarbeitung; Zeitbegriff; Sprache; Strukturieren

AUSWERTUNG



Zeitbegriff

Das Kind ordnet die Bilder dem zeitlichen Ablauf entsprechend.

Bilder ausschneiden und in veränderter Reihenfolge auflegen.

